

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
ГУРЬЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ВАСИЛЬКОВО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Д.В. Буров
Приказ № 49

«29» июня 2017 г.

Рабочая программа
по мировой художественной культуре
11 класс

2017-2018 учебный год

Составитель
Самойленко Н.В.
учитель музыки

Обсуждена и согласована на
заседании методического объединения
Протокол № 5 от «29» мая 2017 г.
Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 10 от «28» июня 2017 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных организаций «Мировая Художественная культура» 11 класс. Составитель Данилова Г.И. Дрофа, 2013. – 191 с. В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ п. Васильково» на 2017 – 2018 учебный год. Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 34 часа, из расчёта 1 час в неделю. М.: Дрофа, 2013.

Цели и задачи учебного предмета «Мировая Художественная культура»:

Цель — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования

2. Содержание рабочей программы

№	Тема уроков	Количество часов
1	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	1
2	Архитектура барокко	1
3-4	Изобразительное искусство барокко	2
5-6	Классицизм в архитектуре Западной Европы	2
7	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
9	Реалистическая живопись Голландии	1
10	Русский портрет XVIII в.	1
11	Музыкальная культура барокко	1
12	Композиторы Венской классической школы	1
13	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1
14	«Художественная культура 17-18 веков».	1
15	Романтизм.	1
16	Изобразительное искусство романтизма	1
17	Реализм – художественный стиль эпохи	1
18	Изобразительное искусство реализма	1
19	«Живописцы счастья» (художники импрессионизм)	1

20	Многообразии стилей зарубежной музыки	1
21	Русская музыкальная культура	1
22	Пути развития западноевропейского театра	1
23	Русский драматический театр	1
24	Искусство символизма	1
25	Триумф модернизма	1
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1
28	Мастера русского авангарда	1
29	Зарубежная музыка XX в.	1
30	Русская музыка XX столетия	1
31	Зарубежный театр XX в.	1
32	Русский театр XX в.	1
33-34	Итог по теме «Художественная культура 19-20	2
	Итого:	34

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

учащиеся должны знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

4. Требования к формам контроля

- Контроль на уроках искусство связан как с оценкой факто логического материала, так и с творческой деятельностью учащегося. Усвоение предлагаемого материала для старшеклассника невозможно без эмоционального и чувственного восприятия. Только то, что тронуло душу и сердце, становится важным, повышает мотивацию и интерес к предмету. В связи с этим возникает противоречие: преподаватель стремится вызвать эмоциональный отклик у учащихся, но ему необходимо в то же время оценить их знания. Для этого чаще следует использовать творческие и практические работы.

- Предмет искусство является комплексным, интеграционным, поэтому система проверки знаний включает в себя различные формы контроля и самоконтроля: цифровой диктант, расшифровка фамилий, логические пары, задачи, ребусы, загадки, логические задания на соответствие и «выбор лишнего», теоретические и логические вопросы, а также творческие самостоятельные задания.

- В предмете «МХК», необходимо оперировать в первую очередь образами, а не понятиями или словами. В связи с этим учащиеся должны иметь перед глазами образ (картинку) даже во время проведения контроля знаний, музыкальное сопровождение.

- При проверке преимущественно используются специально подготовленные компьютерные презентации. Картинка на экране позволяет учащимся вспомнить или повторить материал. При фронтальном опросе ребята иногда подсказывают друг другу, но задача учителя не в том, чтобы выяснить, чего не знает ученик, а в том, чтобы помочь ему запомнить, понять, освоить тот материал, который предлагается к изучению.

Критерии оценивания

С учетом специфики предмета «Искусство» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Отметка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала.

Отметка «4»:

1. Знание всего изученного программного материала.

2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки (1-2) и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, незначительные затруднения при ответах на видоизменённые вопросы..

3. Наличие нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка «2»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

5. Содержание образования

Раздел 1. Эпоха барокко

Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини — вершина итальянского архитектурного барокко. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Превращение архитектурного сооружения Возрождения (собора св. Петра) в барочный ансамбль. Действие как основной элемент музыкального и театрального искусств и как естественная основа их синтеза. Эмоциональная насыщенность, приподнятость действия в музыкальном театре. Историческая слитность музыкального и театрального действий (магические обряды древности, театральные действия Древнего мира и Средневековья)

Раздел 2. Эпоха классицизма

Возникновение классицистического театра в учебных заведениях, где стремились воссоздать античные пьесы. Определение достоинства новых произведений не успехом у публики, но единственно мнением избранных ценителей (“исправление народного вкуса по древним образцам”). Резкое противопоставление трагедии и комедии (по Аристотелю) и четкое определение основных жанров по степени их воздействия на зрителей – жанры “высокие”, “средние” и “низкие

Раздел 3. Романтизм в искусстве

“Личное” и “индивидуальное” в человеке и передача в портрете черт личности портретируемого, его “социального лица”. Постепенное освоение живописцами цельности человеческого лица: глаза — губы — нос и щеки — неподвижное целостное лицо — живое лицо в движении (иконописные образы, портреты итальянского Возрождения). “Внутренний свет лица” в портрете и его передача в портретах Рембрандта, английских художников XVIII века (Гейнсборо), русских художников XIX века (Серов

Раздел 4 Многообразие стилей в музыке русской и зарубежной.

Разнообразие жанров в русской живописи 70-х - 90-х годов XIX века как отражение многообразия взглядов на русскую историю и современность, на человека и природу. Пристальный интерес к евангельским сюжетам в творчестве Н.Н. Ге. Изменения в жанровой картине в 70-х годах XIX века. Этнографически точное описание Востока в полотнах В.В. Верещагина (серии, посвященные Туркестану и Индии). Реформа Верещагиным батального жанра — перенесение смыслового акцента с официального “казенного патриотизма” на восприятие военных действий глазами простого солдата. Превращение батальных полотен в исторический документ. Символика завоевания в “Апофеозе войны” (“Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим”). Рождение поэзии пейзажа из повседневного общения с природой. Творчество И.Е. Репина — вершина в русской и европейской реалистической живописи. Творчество В.И. Сурикова – вершина русской исторической живописи.

Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века (М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков). В.В. Стасов как идейный вдохновитель содружества композиторов, назвавший их “могучей кучкой” (во Франции — “Пятерка” или “Группа пяти”). Обычное название группы “Новая русская музыкальная школа” и идейные принципы работы композиторов. Эпический характер музыкального мира А.П. Бородина. Воплощение идеи “народ как личность” в творчестве М.П. Мусоргского. Мир русского фольклора в операх Н.А. Римского-Корсакова.

Раздел 5 Искусство 20 века

Развитие традиций импрессионизма в творчестве младших последователей. Натюрморты Сезанна. Мир театра в работах Тулуз-Лотрека. Мир экзотики в картинах Гогена. Трагический творческий путь Ван Гога. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, ин терьера, натюрморта и пейзажа.

История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.

Традиции романтизма и символизма в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир

человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

6. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Из них		Информационно-методическое обеспечение
		Самостоятельных работ, проверочных работ, музыкальных диктантов и др.	Контрольных работ, проектов, зачетов и др.	
	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в			Иллюстрации французского художника Анри Матисса, И. И. Шишкина, серия картин художника К. Хокуся «36 видов Фудзи». Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди. МПЗ
	Архитектура барокко			Презентация «Архитектор эпохи барокко»
	Изобразительное искусство барокко			Презентация «Художники барокко»
	Классицизм в архитектуре Западной Европы			Презентация.
	Шедевры классицизма в архитектуре России.	тест		Презентация
	Изобразительное искусство классицизма и рококо			Документальный фильм ВВС
	Реалистическая живопись Голландии	тест		Документальный фильм.
	Русский портрет XVIII в.		Защита проектов	Презентация

	Музыкальная культура барокко			Документальный фильм.
	Композиторы Венской классической школы	Проверочная работа		Презентация Мр3. композиторов венской школы
	Театральное искусство XVII – XVIII вв.			Презентация
	«Художественная культура 17-18 веков».		Защита проектов	Презентация
	Романтизм.			Презентация
	Изобразительное искусство романтизма			Презентация
	Реализм – художественный стиль эпохи	Проверочная работа		Презентация
	Изобразительное искусство реализма			Презентация
	«Живописцы счастья» художники импрессионизм			Презентация «Живописцы счастья»
	Многообразие стилей зарубежной музыки			Презентация
	Русская музыкальная культура			Русские народные песни. Диск мр3. Презентация
	Пути развития западноевропейского театра	тест		Презентация
	Русский драматический театр			Презентация «Русский драматический театр»
	Искусство символизма	Проверочная работа		Презентация.

	Триумф модернизма			Презентация Документальный фильм «Модерн»
	Архитектура: от модерна до конструкти- визма			Презентация.
	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства			Документальный фильм « Зарубежное искусство»
	Мастера русского авангарда			Презентация
	Зарубежная музыка XX в.		Защита проектов	Презентация МрЗ.Музыкальные произведения
	Русская музыка XX столетия		Защита проектов	Презентация МрЗ.Музыкальные произведения
	Зарубежный театр XX в.			Документальный фильм.
	Русский театр XX в.			Презентация.
	Итог по теме «Художественная культура 19-20			Презентация
	Итого: 34ч			

7.Список литературы

- Данилова Г.И. Мировая «Художественная культура». 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2013.
- Бенуа А.Н. История русской живописи в 17 -19веке / А.Н.Бенуа. – М., 2008
- Бонгард-Левин Г.М. Мастера скульптурного портрета / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2012.
- Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2013.
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
- Конструктивизм / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2013.
- Кун Н.А. Архитектура России / Н.А.Кун. – М., любое издание.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Акимова Л.И. Искусство барокко.-2010.