

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ  
ГУРЬЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ВАСИЛЬКОВО»



«29» июня 2017 г.

Рабочая программа  
по литературе  
11 класс

2017-2018 учебный год

Составитель

Пулова Е.П.

учитель русского языка  
и литературы

Обсуждена и согласована на  
заседании методического объединения  
Протокол № 9 от «30» мая 2017 г.  
Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 10 от «28» июня 2017 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе авторской программы Г.С.Меркина, учебника С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Литература. 11 класс. В содержательном отношении данный историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XXв. как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте.

Цели и задачи программы в области формирования системы знаний, умений.

Цели программы:

1. Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Цели программы определяют характер конкретных задач:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Изменения, внесенные в авторскую программу Г. Меркина:

В связи со сложностью материала добавлен один час на изучение темы «Серебряный век русской поэзии». В связи с этим сокращен один час по теме «Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Блока».

Программа реализована в следующем УМК: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч.- М., 2011

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Автор – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М., 2012

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Формы организации учебного процесса:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Формы контроля: классные сочинения, домашние сочинения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Методы и формы обучения**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств обучающихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

#### 4. Уроки внеклассного чтения.

Место предмета «Литература» в учебном плане МБОУ «СОШ п. Васильково» Гурьевского района Калининградской области предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе в количестве 102 часа.

### 2. Содержание рабочей программы

№	Раздел. Тема	Кол-во часов	Рр
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Русская литература начала XX века</b>	<b>14</b>	
	Русская литература начала XX века	1	
	И.А. БУНИН	3	1
	М. Горький.	3	1
	А.И. КУПРИН.	5	
	Л.Н. АНДРЕЕВ	2	1
<b>3</b>	<b>Серебряный век русской поэзии Символизм. Поэты-символисты.</b>	<b>17</b>	
	Серебряный век русской поэзии	1	
	Символизм. Поэты-символисты.	2	
	А.А. БЛОК.	4	1
	Н.Гумилёв	2	
	А.Ахматова	4	
	М.Цветаева	4	1
<b>4</b>	<b>Литературные направления и группировки в 20гг XXвека</b>	<b>15</b>	
	Литературные направления и группировки в 20гг XXвека	1	
	Публицистика. М.Горький	1	
	А.А.Фадеев	3	
	Е.Замятин	2	
	В.Маяковский	4	1
	С.Есенин	4	1
<b>5</b>	<b>Литературный процесс 30-40гг</b>	<b>21</b>	
	Литературный процесс 30-40гг	1	
	А.Н.Толстой	2	
	М.Шолохов	6	Домашнее сочинение
	М.Булгаков	6	Домашнее

			сочинение
	Б.Пастернак	3	1
	А.Платонов	3	
<b>6</b>	<b>Лирика периода Великой Отечественной войны</b>	<b>3</b>	
	Лирика периода Великой Отечественной войны	1	
	А.Твардовский	2	1
<b>7</b>	<b>Литературный процесс 50-80гг</b>	<b>19</b>	
	Литературный процесс 50-80гг	1	
	Герои и проблематика «военной прозы»	2	
	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков	1	
	Поэтическая «оттепель»	3	
	В.Распутин	3	
	В.Астафьев	1	1
	А.Вампилов	2	
	Н.А.Заболоцкий	1	1
	В.Шукшин	2	
	А.И.Солженицын	1	1
	«Женская проза»	1	
	Заключительный урок. Исповедь читателя	1	
	Итого	90	12
	<b>Всего уроков</b>		<b>102</b>

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.

6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и **сочинения** разных жанров на литературные темы.

**Сочинение** – не только один из самых трудных видов деятельности обучающихся, но и, по мнению большинства учителей, одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения обучающимися навыками связной речи. Оно требует от обучающегося и выпускника предельной сосредоточенности, умения чётко образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение - это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”.

В современной школе многие обучающиеся не любят писать сочинения, потому что “они очень трудны”, “неинтересны им”, а “главное, не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это ни звучало парадоксально, но сочинение - это тот вид деятельности обучающихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху глобальных коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов - то же сочинение, самостоятельное составление завершённых и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчёт, справка, рекомендации, деловая записка – это сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст (как письменный, так и устный), вызывает у обучающихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные. В этом им могла бы помочь активная индивидуальная работа по развитию речи.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ относит обучение теории и практики сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Правомерность этого утверждения не требует никаких специальных доказательств. Очевидным является и то, что обучение созданию рецензии, отзыва, интервью или эссе – речевых жанров, представляющих собою особую группу вторичных текстов, имеющих критическую направленность, - есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников ради самой этой компетенции, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее её интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор; развивающее самостоятельность, инициативность; готовящее обучающихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров (отзывов, рецензий, репортажей, эссе) актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и

профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

#### **4. Требования к формам контроля, критериям и нормам оценки**

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл /Степень выполнения обучающимся общих требований к ответу

«5» 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;



2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков обучающихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее

правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения обучающихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

## **5. Содержание образования** **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как

глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века. И.А. БУНИН Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос Воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: «Антоновские яблочки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН. Повести: «Олеся», «Поединок». Внутренняя ценность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна изображение природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. АНДРЕЕВ. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателей. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной

детали. Серебряный век русской поэзии Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».

Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) И младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С.Соловьёв, Вяч.Иванов и др.). В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-

тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительно свободы» революции. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звобучающий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «на железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по

выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «стихах о прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» , «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-

маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Музы дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И.Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска на Родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое –птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирике. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?...», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночество» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии лирики В.В. Маяковского. Новаторство в области художественной формы. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта гражданина.



С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божию...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...»,

«Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме

«Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина

Литературный прогресс 30-х – начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человека и труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время вперед!», В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образов Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянскойкупницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина» Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Чернинской, Г. Адамовича, и др. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развальных, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико – языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значения женских образов в художественной

системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. БУЛГАКОВ. Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»- по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во все мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихи мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. ПЛАТОНОВ Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» - по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношения «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. НАБОКОВ. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А.Толстой, И. Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман, и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова,

А.Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книги про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Поливого, «Судьба человека» М.Шолохова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, не какой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворения: «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

В.М.ШУКШИН. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшиной. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. РУБЦОВ. Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. АСТАФЬЕВ. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого человека. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.



В.Г. РАСПУТИН. Повести: «Последний срок», «Прощания с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражения «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь»(А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народноправедничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконно Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, В. Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В.Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой словесности». Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

#### **Произведения для самостоятельного чтения:**

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

#### **Произведения для заучивания наизусть**

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор  
 М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»  
 А.Блок «О, Весна без конца и без края», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе»,  
 отрывок из поэмы «Двенадцать»  
 С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы»  
 (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»  
 В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»  
 Н.Заболоцкий. На выбор  
 А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор  
 А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)  
 Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так  
 бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»  
 Н.Рубцов. На выбор  
 Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)  
 И.Бродский. На выбор

## 6. Тематическое планирование

№ п/п	Темы уроков	Из них		Информационно-методическое обеспечение
		Уроки развития речи (письменные работы)	Контрольные и проверочные работы, тесты, зачеты	
1	Введение. Русская литература XX века. Л.Толстой и А.П.Чехов в начале XX века. <b>Рр Теория.</b> Что такое сочинение и каким оно должно быть.		1	УМЛ, учебник, презентация
2	<b>И.А. Бунин.</b> Жизненный и творческий путь			УМЛ, учебник, презентация
3	<b>И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»</b> Образ «закатной» цивилизации.			УМЛ, учебник, текст
4	<b>И.А. Бунин .</b> Мастерство писателя в изображении любви.			УМЛ, учебник, текст
5	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина</b>	1		УМЛ, текст

6	<b>М. Горький.</b> Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького. Драматургия М.Горького.			УМЛ, учебник, презентация
7	<b>М. Горький «На дне»</b> Спор о назначении человека			УМЛ, учебник, текст
8	<b>М. Горький «На дне»</b> Нравственно-философские мотивы драмы		1	УМЛ, учебник, текст
9	<b>Рр Теория.</b> Типы сочинений по видам анализа художественного текста. <b>Рр</b> Сочинение – анализ образа <b>РР</b> Сочинение по творчеству <b>М. Горького.</b>	1		УМЛ, текст
10-11	<b>А.И. Куприн.</b> Художественный мир писателя <b>А.И. Куприн</b> «Гранатовый браслет» Анализ рассказа.			УМЛ, учебник, презентация
12	А.И.Куприн Великая тайна любви в повести «Олеся»			УМЛ, учебник, текст
13-14	А.И.Куприн. Повесть « <b>Поединок</b> ». Нравственно-философский смысл повести. А.И.Куприн « <b>Поединок</b> » Анализ эпизода.		1	УМЛ, учебник, текст
15-16	<b>Л.Н. Андреев</b> Жизненный и творческий путь <b>Л.Н. Андреев</b> «Иуда Искариот»Нравственно-философская проблематика пов.			УМЛ, учебник, презентация
17	<b>Рр</b> Теория. Сочинение. Сравнительная характеристика героев. <b>РР</b> Сочинение по творчеству А.Куприна, Л.Андреева	1		УМЛ, текст
18	Лекция. Серебряный век русской поэзии.			УМЛ, учебник, презентация

19	Символизм. Поэты-символисты.			УМЛ, учебник, презентация
20	Символизм. Анализ стихотворения		1	УМЛ, учебник, текст
21	<b>Урок – зачёт</b> «Поэзия Серебряного века. Символизм»		1	УМЛ, тексты, тесты
22	<b>А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.</b>			УМЛ, учебник, презентация
23	А.Блок. Тема «страшного мира» в лирике .			УМЛ, учебник, текст
24	А. Блок Россия и ее судьба в поэзии Блока.			УМЛ, учебник, текст
25	А.Блок Поэма «Двенадцать». Старый и новый мир		1	УМЛ, учебник, презентация
26	<b>Рр Теория. Сочинение. Анализ поэтического текста.</b> <b>РР Сочинение по творчеству А. Блока.</b>	1		УМЛ, текст
27-28	Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба. Н.С.Гумилев «Жираф». Анализ стихотв.			УМЛ, учебник, презентация
29	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества.			УМЛ, учебник, презентация
30	А.Ахматова. Тема Родины в творчестве.			УМЛ, учебник, текст
31-32	А.Ахматова. Поэма « <b>Реквием</b> » А.Ахматова. «Реквием». Анализ текста.		1	УМЛ, учебник, текст
33	М. Цветаева. Очерк жизни и творчества.			УМЛ, учебник, презентация
34	М. Цветаева. Тема России в лирике.			УМЛ, учебник, текст
35-36	М. Цветаева. Анализ стихотворения. <b>Рр Сочинение «Моё любимое стихотворение» (по творчеству А.Ахматовой, М. Цветаевой) по выбору уча-ся проведи 17.12.</b>	1		УМЛ, текст
37	Литературные направления и			УМЛ, учебник,

	группировки в 20-е годы 20 в.			презентация
38	Публицистика. М. Горький «Несвоевременные мысли»			УМЛ, учебник, текст
39	Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева«Разгром».			УМЛ, учебник, презентация
40-41	А.Фадеев«Разгром». Проблема гуманизма в романе. <b>Рр Теория.</b> Технология написания сочинения на нравственно – эстетические темы. <b>Рр Теория.</b> Сочинение «Речь в защиту героя». <b>Рр</b> Сочинение по роману А. Фадеева «Разгром».			УМЛ, учебник, текст
42-43	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина«Мы». <b>Е. Замятин «Мы»</b> Судьба и личность в тоталитарном государстве		1	УМЛ, учебник, презентация
44-45	В.В.Маяковский. жизнь и творчество. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.			УМЛ, учебник, презентация
46-47	В.Маяковский. Анализ стихотворения В.Маяковский. Сатира		1	УМЛ, учебник, текст
48	<b>РР. Сочинение по творчеству В. Маяковского.</b>	1		УМЛ, текст
49	С. Есенин: поэзия и судьба.			УМЛ, учебник, презентация
50	С. Есенин . Образ Руси и природа.			УМЛ, учебник, текст
51	С. Есенин . Анализ стихотворения.			УМЛ, учебник, текст
52	С. Есенин. Тема революции в лирике. С. Есенин. Поэма « <b>Анна Снегина</b> ». С. Есенин. «Анна Снегина»Нравственно-философское звучание поэмы.		1	УМЛ, учебник, текст

53	<b>Рр Теория.</b> Сочинение о Родине. <b>Рр Сочинение по творчеству С.А.Есенина.</b>	1		УМЛ, текст
54	Литературный процесс 30-40-х гг Лирика 30-х годов. (Лекция)			УМЛ, учебник, презентация
55-56	А.Н.Толстой. Историческая проза. А. Н.Толстой. Роман «Пётр I» (Обзор)			УМЛ, учебник, текст
57-59	М.А.Шолохов. Жизненный и творч. путь. М.А.Шолохов. Рассказы. М.А.Шолохов. Анализ рассказа «Родинка».			УМЛ, учебник, презентация
60	М.А.Шолохов «Тихий Дон».			УМЛ, учебник, текст
61	М.А.Шолохов «Тихий Дон» Нравственная позиция писателя.			УМЛ, учебник, текст
62	М.А.Шолохов «Тихий Дон» Григорий Мелехов и его путь исканий.		1	УМЛ, учебник, текст
63	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба.			УМЛ, учебник, презентация
64	М.А.Булгаков. Роман « <b>Мастер и Маргарита</b> » как «роман-лабиринт».			УМЛ, учебник, текст
65	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Нравственно-философское звучание романа.			УМЛ, учебник, текст
66	М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» Драматизм образа Понтия Пилата.			
67	М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» Тема любви и творчества в романе.			УМЛ, учебник, текст
68	М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» Подготовка к домашнему сочинению.		1	УМЛ, учебник, текст

69	Б.Л.Пастернак.Жизненный и творческий путь.			УМЛ, учебник, презентация
70	Б. Пастернак. Лирика			УМЛ, учебник, текст
71	Б. Пастернак. Роман « <b>Доктор Живаго</b> ». Духовные искания героев.			УМЛ, учебник, текст
72	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Б. Пастернака</b>	1		УМЛ, учебник, текст
73	А.П.Платонов.Очерк жизни и творчества			УМЛ, учебник, презентация
74	А.П.Платонов. Анализ рассказа « <b>Июльская гроза</b> »			УМЛ, учебник, текст
75	Проблема поиска истины в повести « <b>Котлован</b> »			УМЛ, учебник, текст
76	Лирика периода Великой Отечественной войны.			УМЛ, учебник, текст
77	А.Т.Твардовский.Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.Твардовского			УМЛ, учебник, текст
78	Поэма « <b>По праву памяти</b> » и ее нравственно-философский смысл.			УМЛ, учебник, текст
79	<b>1. Рр Теория.</b> Сочинение по военной прозе и лирике. <b>Рр Сочинение по творчеству А. Твардовского</b>	1		УМЛ, текст
80	Литературный процесс 50-80-х годов.			УМЛ, учебник, презентация
81-82	Герои и проблематика «военной прозы».			УМЛ, учебник, презентация
83	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков			УМЛ, учебник, текст
84-85	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.		1	УМЛ, учебник, презентация
86	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.			УМЛ, учебник, презентация
87-89	Творчество В.Распутина. повести « <b>Прощание с Матерой</b> », « <b>Пожар</b> »			УМЛ, учебник, презентация
90-91	Художественный мир В.Астафьева. <b>РрТеория.</b> Сочинение на нравственные и экологические	1		УМЛ, учебник, текст



	<p>темы. О чём вещает набат экологического колокола (по произведениям В. Астафьева, В. Распутина).</p> <p><b>Рр</b> Сочинение по произведениям В. Астафьева, В. Распутина.</p>			
92-93	<p>А. Вампилов «<b>Старший сын</b>». Нравственно-философская проблематика.</p>		1	УМЛ, учебник, презентация
94-95	<p>Н. А. Заболоцкий. Лирика. «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»</p> <p><b>Рр</b> Анализ лирического произведения</p>	1		УМЛ, учебник, текст
96-97	<p>В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах («<b>Чудик</b>», «<b>Миль пардон, мадам</b>» )</p>			УМЛ, учебник, презентация
98	<p>А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «<b>Один день Ивана Денисовича</b>»</p>			УМЛ, учебник, презентация
99	<p>Рассказ «<b>Матренин двор</b>». Тема праведничества.</p>			УМЛ, учебник, текст
100	<p><b>РР. Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына и В. М. Шукшина.</b></p>	1		Тексты
101	<p>«Женская проза» в контексте современной литературы</p>		1	УМЛ, учебник, презентация
102	<p>Заключительный урок по литературе «Исповедь читателя»</p>			УМЛ, учебник, презентация

## 7. Список методической литературы

### Перечень учебно-методических средств обучения

1. В. А. Чалмаев, С. А. Зинин Литература, 11 класс. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011.
2. И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. – М.: «ВАКО», 2004.



3. А.Квятковский Поэтический словарь
4. М.И. Мещерякова Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис – пресс, 2005.
5. А.Н. Семёнов Русская литература в вопросах и заданиях 12 – 19 вв. : 9-10 кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.
6. Т.Скрипка «Тесты по литературе. ЕГЭ 2015»
7. С.А.Зинин «ЕГЭ.Литература. Экзаменационные задания»
8. А.Г.Нарушевич «Литература. Итоговое выпускное сочинение». – М.: «Просвещение» Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
9. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
- 10.Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
- 11.Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
- 12.Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
- 13.Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
- 14.Есин А.Б.Сквозные темы в русской литературе XIX-XX веков