

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ  
ГУРЬЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ВАСИЛЬКОВО»

«УТВЕРЖДАЮ»



Д.В. Буров

Приказ № 49

«29» июня 2017 г.

Рабочая программа  
по мировой художественной культуре  
10 класс

2017-2018 учебный год

Составитель

Самойленко Н.В.

учитель музыки

Обсуждена и согласована на  
заседании методического объединения  
Протокол № 5 от «29» мая 2017 г.  
Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 10 от «28» июня 2017 г.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных организаций. «Мировая Художественная культура» 10 кл. Составитель Данилова Г.И. Дрофа, 2013. – 191 с. В соответствии с учебным планом на 2017 – 2018 учебный год. Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 35 часов, из расчёта 1 часа в неделю. М.: Дрофа, 2013.

## Цели и задачи учебного предмета «Мировая Художественная культура»

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Количество учебных часов – 35 (1 час в неделю)

Формы промежуточной аттестации – творческие работы, тесты.

## 2. Содержание рабочей программы

№	Наименование раздела. Тема урока.	Кол- во часов
1	Первые художники Земли	1
2-3	Архитектура страны фараонов.	2
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
5	Художественная культура Древней и Передней Азии.	1
6	Искусство доколумбовской Америки	1
7	Эгейское искусство.	1
8	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	1
9	Золотой век Афин	1
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1
11	Архитектура императорского Рима.	1
12	Изобразительное искусство Римской империи	1
13	Театральное и музыкальное искусство античности	1

14	Мир византийской культуры	1
15	Архитектурный облик Древней Руси	1
16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	2
- 17		
18	Архитектура западноевропейского средневековья	2
- 19		
20	Изобразительное искусство средних веков	1
21	Театральное искусство и музыка средних веков	1
22	Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»	1
23	Индия — «страна чудес»	2
- 24		
25	Художественная культура Китая	1
26	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1
27	Художественная культура ислама	1
28	Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения	1
29	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
30	«Золотой век» Возрождения.	1
31	«Золотой век» Возрождения.	1
32	Возрождение в Венеции	1
33	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи	2
- 34	Возрождения	
35	Обобщающий урок по теме	1

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения мировой художественной культуры обучающихся должен:

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИЯМ И НОРМАМ ОЦЕНКИ**

- Контроль на уроках искусство связан как с оценкой факто логического материала, так и с творческой деятельностью обучающегося. Усвоение предлагаемого материала для старшеклассника невозможно без эмоционального и чувственного восприятия. Только то, что тронуло душу и сердце, становится важным, повышает мотивацию и интерес к предмету. В связи с этим возникает противоречие: преподаватель стремится вызвать эмоциональный отклик у обучающихся, но ему необходимо в то же время оценить их знания. Для этого чаще следует использовать творческие и практические работы.

- Предмет искусство является комплексным, интеграционным, поэтому система проверки знаний включает в себя различные формы контроля и самоконтроля: цифровой диктант, расшифровка фамилий, логические пары, задачи, ребусы, загадки, логические задания на соответствие и «выбор лишнего», теоретические и логические вопросы, а также творческие самостоятельные задания.

- В предмете «Искусство», необходимо оперировать в первую очередь образами, а не понятиями или словами. В связи с этим обучающиеся должны иметь перед глазами образ (картинку) даже во время проведения контроля знаний, музыкальное сопровождение.

- При проверке преимущественно используются специально подготовленные компьютерные презентации. Картинка на экране позволяет обучающимся вспомнить или повторить материал. При фронтальном опросе ребята иногда подсказывают друг другу, но задача учителя не в том, чтобы выяснить, чего не знает ученик, а в том, чтобы помочь ему запомнить, понять, освоить тот материал, который предлагается к изучению.

Виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- тест
- игровой контроль
- самостоятельная работа
- контрольная работа
- презентация проекта
- зачет
- семинар

Критерии оценивания

С учетом специфики предмета «Искусство» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Отметка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала.

Отметка «4»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки (1-2) и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка «2»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

## **5. СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.**

Искусство первобытного человека. Значение и периодизация первобытной культуры. Причины возникновения художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Художественный образ как средство отражения и познания окружающего мира. Первые художники Земли. Мир в произведениях изобразительного искусства.

Древнейшие сооружения человечества. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека.

Художественная культура Древней Передней Азии. Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров.

Искусство ассирийских рельефов: мастерство в изображении человека и животного (композиция «Большая охота на львов»). Развитие традиций ассирийского рельефа в скульптуре Древнего Ирана. Музыкальное искусство. Особая роль храмовых музыкантов-жрецов в жизни общества. Основное назначение музыки — доставлять наслаждение богам и царям, утешать души верующих. Популярные музыкальные инструменты (арфа, барабан,

тарелки, двойной гобой, продольные флейты). Арфа в виде головы быка — замечательное произведение искусства.

Искусство Древнего Египта. Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Отражение в них представлений об устройстве Вселенной, веры египтян в загробную жизнь и божественную силу фараона. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина — выдающиеся памятники мирового зодчества.

Рельефы и фрески. Их назначение, расположение регистрами, символическая раскраска — характерные особенности композиций. Наиболее популярные сюжеты: сцены из загробной жизни, бальзамирование и оплакивание умерших, обряды при погребении, торжественное подношение даров. Сцены из повседневной трудовой жизни египтян. Картины пиров и развлечений правителей. Пейзажи с животными и растениями. Сокровища гробницы Тутанхамона. Открытие английского археолога Г. Картера. Художественные достижения амарнского периода. Рельеф «Поклонение богу солнца Атону», образ Аменхотепа IV.

Скульптурный портрет царицы Нефертити — символ вечной красоты и обаяния. Предметы декоративно-прикладного искусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска фараона — прославленный шедевр мирового искусства. Музыка, театр и поэзия. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. Барельефы и фресковые росписи с группами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов. «Песнь арфиста» в переводе А. А. Ахматовой. Наиболее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, сисстры и барабаны).

Древнейшие легенды о возникновении империи инков. Пирамиды как место коллективных захоронений. Храм Солнца — выдающееся сооружение инкского периода. Техника возведения храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульптуры. Рельеф на Вратах Солнца в Тиатиукана. Произведения керамики и ювелирного искусства.

## **Раздел 2. Художественная культура Античности.**

Эгейское искусство. Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Эгейское искусство — «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Шедевры архитектуры. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие четкой планировки, симметрии, свободное сочетание архитектурных форм. Деревянные колонны — главное украшение дворца. Необычность их форм, особенности окраски. Львиные ворота в Микенах, их внешний облик, использование «циклопической» кладки, символические рельефные изображения. Фрески Кносского дворца.

Излюбленные сюжеты торжественных церемоний и религиозных процессий, игры и развлечения детей, театральные представления и акробатические танцы. Красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус и чувство меры. «Парижанка», «Дельфины», «Игра с быком» — прославленные шедевры фресковой живописи. Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка. Поэтическая интерпретация сюжетов в стихотворении В. Я. Брюсова «Эгейские вазы»

Скульптурные украшения, фриз, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного). Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Создание величественных ансамблей, грандиозных памятников и новых типов общественных сооружений.

Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения). Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита, ее внешний облик, сюжеты рельефных композиций. Термы — неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет — одно из главных достижений римской художественной культуры (обобщение ранее изученного). История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Портретное сходство, сложность соотношений между физическим и внутренним миром человека. Фресковые композиции виллы Мистерий в пригороде Помпеи. Праздничные шествия в честь бога Диониса.

Ораторское искусство, театр и музыка Античности. Ораторское искусство Античности. Сократ. Платон. Аристотель. Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Трагики и комедиографы греческого театра. Эсхил — «отец греческой трагедии». Особое внимание к развитию драматического действия, введение третьего актера, неизменность характеров героев. Жизнь богов, наделенных правом вершить судьбы людей, — главная тема творчества Эскила. Основные произведения драматурга. Трагедии Софокла и их отличительные особенности: увеличение количества исполнителей, сокращение хоровых партий, изобретение театральных деко-раций. Внимание к изображению внутреннего мира героев такими, «какими они должны быть». Лучшие произведения Софокла. «Философ на сцене» — Еврипид, огромное творческое наследие драматурга.

Цирковые представления, их особая зрелищность и экзотичность (обобщение ранее изученного). Музыкальное искусство Античности. Греческие мифы о рождении музыки (обобщение ранее изученного). Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. Аиды и рапсоды — странствующие певцы-сказители эпических преданий, воспевающие подвиги героев и деяния богов. Хоровая и сольная, гражданская и военная лирика — основа для создания музыкальных произведений. Популярные музыкальные инструменты (лира, кифара, флейта Пана и авлос). Роль музыки в античной трагедии и комедии. Музыкальная культура Древнего Рима.

### **Раздел 3. Художественная культура Средних веков.**

Мир византийской культуры. Значение культуры Византийской империи для русской культуры. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Духовная основа многонациональной культуры. Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе.

Византийская духовная культура. Искусство иконописи. Сила эмоционального воздействия церковной музыки на человека. Тропари и стихиры как основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Жанр гимнов, его широкое распространение. Канон — музыкально-поэтическая композиция, особенности ее исполнения и построения. Введение нотного письма.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Жизнь средневекового города.

Замки феодалов — оборонительные сооружения и важнейшие центры средневековой культуры. Архитектура готики. Подчеркнутая вертикальность членений архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций (обобщение ранее изученного). Собор Нотр-Дам в Париже — шедевр мировой готики. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внешние контрасты вертикальных ритмов.

Изобразительное искусство Средних веков. Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций. Скульптура романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора.

Скульптура готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз, скользящие движения драпировок (обобщение ранее изученного). «Всадник» собора в Марбурге.

Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое проникновение в мир чувств и переживаний. Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. «Роза» — излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция).

Композиция «Богородица в облике царицы с младенцем Христом на коленях», ее ликующе-торжественный характер, богатство и красочность колорита (обобщение ранее изученного).

Театр и музыка Средних веков. Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Мелодический склад и особенности его исполнения. Псалмодия как один из древнейших видов григорианского пения. Роль и значение органной музыки в церковном богослужении. Появление и развитие многоголосия, его основные жанры. Появление первых профессиональных композиторов. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Связь с французскими народными традициями, анонимность авторства. Разнообразие жанров песенного творчества (альба, пасторали, песни крестоносцев, диалоги, плачи, танцевальные баллады).

Главная тематика песен: рыцарское воспевание Прекрасной Дамы, любовь и измена, расставание влюбленных, радость любви, очарование весенней природы. Изысканность, тонкий художественный вкус в сочинении слов и музыки. Архитектура Киевской Руси. История развития художественной культуры средневековой Руси: ее теснейшая связь с языческой культурой и важнейшими историческими событиями. Развитие и творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Создание самобытных памятников как результат интенсивных духовных и художественных поисков ее творцов. Мировое значение древнерусского искусства. Архитектура Киевской Руси.

Изобразительное искусство Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти — главные темы мозаик и фресковых росписей. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание. Искусство иконописи XI—XII вв.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Успенский собор — главное украшение «первопрестольной» и образец для возведения соборных храмов. Новизна архитектурного решения итальянского зодчего Аристотеля. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля в изобразительном искусстве. Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей храма Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Праздничность и нарядность композиции «О Тебе радуется», восторженное прославление Богородицы.

Искусство периода утверждения русской государственности. Москва (Третий Рим) как центр христианского мира.

Изменения в изобразительном искусстве и их отражение в творчестве Симона Ушакова. Искусство парсуны.

Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Общий характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. Театр Димитрия Ростовского. Музыкальная культура

Скоморохи — странствующие актеры и музыканты, их особая роль в развитии русской музыкальной культуры (обобщение ранее изученного).

#### **Раздел 4. Художественная культура средневекового Востока.**

Художественная культура Индии. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, ее назначение и символический смысл. Синтез

архитектуры и пластики, нашедший поглощение в общей композиции ансамбля. Основные сюжеты рельефов и круглой пластики.

Мастерство индийских художников. Росписи в пещерных храмах Аджанты - прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Миниатюрная живопись Индии — иллюстрации буддийских книг и индийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна». Богатство оттенков, точность и четкость рисунка, утонченность художественного вкуса. Музыка и театр. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры. Рага - основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Особенности исполнения, соотнесенность с чувствами и переживаниями человека

Художественная культура Китая. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей природной средой. Типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров. Великая Китайская стена — шедевр мирового зодчества. Буддийские пещерные храмы (монастырь Юньган). Деревянные павильоны каркасной конструкции как основная форма культовых и жилых зданий в Китае. Ансамбль императорского дворца в Пекине (Запретный город). Храм Неба.

Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного). Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Сад камней Рёандзи в Киото- символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной (обобщение ранее изученного). Изобразительное искусство. Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Мастера нэцкэ - истинные психологи, тончайшие ювелиры и настоящие художники. Изысканность форм, утонченность исполнения, лаконизм и максимальное выражение красоты и благородства материала. Главные темы: изображение людей, животных и птиц, цветов и экзотических растений, отдельных предметов.

Художественная культура исламских стран. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай, крытые рынки. Строение мечети, особенности оформления фасада.

#### **Раздел 4. Эпоха Возрождения**

Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения. Мастера Проторенессанса. Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. Джотто— «лучший в мире живописец». Данте и Боккаччо о творчестве Джотто. Фрески в капелле дель Арена в Падуе, посвященные жизни Марии, ее родителей и Иисуса Христа. Благородство и стойкость человеческого духа, целомудрие и материнская нежность, ужас предательства и измены — главные темы фресок Джотто. «Брак в Кане», «Поцелуй Иуды», «Несение креста» — лучшие творения художника (обобщение ранее изученного).

Церковь Сан-Лоренцо — гениальное творение Брунеллески (по выбору). Великие архитекторы эпохи Возрождения. Творения Леона Баттиста Альберти: новая трактовка античного наследия (церковь Санта-Мария Новелла и палаццо Ручеллаи во Флоренции). Донато Брамант - основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Титаны Высокого Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело (.

Погребальная капелла герцогов Медичи во Флоренции, создание единого архитектурного и скульптурного ансамбля. Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Джованни Беллини — основоположник венецианской школы живописи. «Портрет дожа Леонардо» как обобщенный образ человека эпохи Возрождения. Мечты о красоте и счастье безмятежной жизни человека на лоне природы, гармония чувств

и поступков человека в творчестве Джорджоне. «Гроза», «Сельский концерт», «Три философа» — лучшие творения художника (по выбору).

Искусство Северного Возрождения. В мире фантазмагорий Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха. Триптих «Сад земных наслаждений», своеобразие трактовки канонических тем сотворения мира. Символическая основа произведения, его глубокий поучительный смысл. Оригинальность композиционного и колористического решения. Обращение к сюжетам Священного Писания.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура Возрождения. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Музыкальные картины жизни в поэзии Шекспира и живописных произведениях Яна Веронезе. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны и псалмы).

Итоговое художественно-практическое задание «Мировая художественная культура».

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Самостоятельных работ, практических работ	Контрольных работ, проектов, зачетов и др.	Информационно-методическое обеспечение
1	Первые художники Земли		.	Презентация по теме.
2-3	Архитектура страны фараонов.			Документальный фильм. « Культура Древнего Египта» Презентация по теме. Презентация .Архитектура Древней и Передней Азии.
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта			
5	Художественная культура Древней и Передней Азии.			
6	Искусство доколумбовской Америки	Проверочная работа	.	Карточки. Презентация .Кроссворд. Док. Фильм « Эгейское искусство»
7	Эгейское искусство.			
8	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»		Защита проектов	
9	Золотой век Афин			Презентация Афинский Акрополь.
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады			Презентация « Скульпторы Древней Эллады» Карточки. Док. фильм «Как создавалась империя Древнего Рима»
11	Архитектура императорского Рима.			
12	Изобразительное искусство Римской империи			
13	Театральное и музыкальное искусство античности		Защита проектов	
14	Мир византийской культуры			Презентация « Храмовое зодчество», «Искусство и музыка Древней Руси» Музыкальное сопровождение(фольклор)
15	Архитектурный облик Древней Руси			
16-17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Проверочная работа	.	

18-19	Архитектура западноевропейского средневековья			Презентация. «Готические соборы» «Художники эпохи Средневековья» Картины Джотто. Карточки.
20	Изобразительное искусство средних веков			
21	Театральное искусство и музыка средних веков	Проверочная работа	.	
22	Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»			
23-24	Индия — «страна чудес»			МПЗ Индийский фольклор. Изображение картин из сюжетов героического эпоса. «Махабхарата» Презентация. Китайская пейзажная живопись. Поэты и живописцы 18 века Ван Вэй, картинами художника Го Си.
25	Художественная культура Китая			
26	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)			
27	Художественная культура ислама	Проверочная работа		
28	Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения			
29	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения		Защита проектов	Презентация «Давид» Микеланджело Картины Леонардо да Винчи, Рафаэля и др. Изображение музыкальных инструментов. Презентация «Божественная комедия» Данте. Картины по теме. Док.фильм «Театр Возрождения»
30	«Золотой век» Возрождения.			
31	«Золотой век» Возрождения.	Проверочная работа		
32	Возрождение в Венеции			
33-34	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения		Защита проектов	
35	Промежуточная аттестация Обобщающий урок по теме		Защита проектов	

## 7. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилова Г.И. Мировая Художественная культура. 10 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2013.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 2008
3. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2012.
4. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2013.
5. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
6. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2011.
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
8. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
10. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
11. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

12. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
13. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
14. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
15. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
16. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2013.
17. Даниэль С.М. Византийская культура. / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.