

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
ГУРЬЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ВАСИЛЬКОВО»



«29» июня 2017 г.

Рабочая программа
по литературе
10 класс

2017-2018 учебный год

Составитель

Малахова Н.П.

учитель русского языка
и литературы

Обсуждена и согласована на
заседании методического объединения
Протокол № 9 от «30» мая 2017 г.
Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 10 от «28» июня 2017 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.И. Сахарова, С.А. Зинина, М.: Русское слово, 2012 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; формирование представления о литературе как социокультурной единице. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Формирование у обучающихся способности воспринимать и оценивать произведения литературы с эстетической точки зрения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс).

Программа второго концентри рассчитана на 3 часа в неделю.

Содержание рабочей программы

Содержание	Количество часов на изучение темы	Развитие речи
Введение. Литература второй половины XIX века. Идейные направления, критика.	3	
А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся!», «Гроза»	11	2
И.А. Гончаров «Обломов»	9	2
И.С. Тургенев «Записки охотника», «Отцы и дети». Стихотворения в прозе	12	2
Н.Г. Чернышевский «Что делать?»	1	
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения	7	1
Поэзия второй половины XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет)	8	

Н.С. Лесков «Очарованный странник»	3	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Господа Головлёвы»	6	
А.К. Толстой	2	
Л.Н. Толстой «Война и мир»	19	2
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	10	1
А.П. Чехов «Вишневый сад». Рассказы	9	1
Зарубежная литература	1	
Литература Родного края	4	
Всего	105	11

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать/уметь

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Требования к формам контроля, критериям оценки

1. Устный опрос по домашнему заданию
 2. Письменный опрос
 3. Конспект
 4. Чтение наизусть
 5. Творческие задания (доклад, презентация)
 6. Сочинение
1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «5» ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2» ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Содержание образования 105 часов

Введение. Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (3ч)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Русская литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы 2 половины XIX века (3 ч.)

А. Н. Островский (11 ч)

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров (9 ч)

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев (12 ч)

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Н. Г. Чернышевский(1ч) Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Идейный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.

Н. А. Некрасов (7 ч)

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай

нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забывшая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора.

Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев (4 ч)

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет (4 ч)

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н. С. Лесков (3 ч)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Теория литературы. Язык и стиль.

М. Е. Салтыков – Щедрин (6 ч)

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

А. К. Толстой (2 ч) Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

Л. Н. Толстой (19 ч)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский (10 ч)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

А. П. Чехов (9 ч)

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

Зарубежная литература (1 ч) Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

Литература Калининградской области (4 ч)

Всего 105 часов

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Из них		Информационно-методическое обеспечение
		Самостоятельные и контрольные работы, тесты, развитие речи	Внеклассное чтение	
1-3	Ведение. Россия в I и II пол. XIX века. Русская литература и русская история. Общая характеристика литературы века			МЛ Текст, презентация
4	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчество			УМП презентация
5	В царстве обмана. «Мораль на все купечество...» Комедия «Свои люди – сочтемся». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии «Свои люди – сочтёмся!»			УМЛ презентация

6	Большов, Подхалюзин, Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и характерологическая функция			УМЛ Текст
7	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие			МЛ Текст
8	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д. 1 - 4			МЛ Текст
9	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Д. 2 - 5			МЛ Текст
10	«Обличие» «хозяев» жизни в драме А.Н. Островского «Гроза»			
11	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»			УМЛ презентац ия
12	Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского	Урок контроля		
13	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»	Урок развития речи (УРР)		
14	Тематика и образы пьесы Н.А. Островского «Бесприданница». Город Бряхимов и его обитатели.		Урок внеклассного чтения	УМЛ презентац ия
15	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. «Фрегат «Паллада»»		Урок внеклассного чтения	УМЛ презентац ия
16	Роман «Обломов» Быт и бытие Обломова (Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»)			УМЛ презентац ия
17	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»			УМЛ презентац ия, учебник
18	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	.		УМЛ презентац ия
19	Система образов романа. Прием антитезы в произведении			УМЛ презентац ия, учебник
20	Типичность образа Обломова			УМЛ презентац ия, учебник
21	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике	Урок контроля		УМЛ презентац ия, учебник

22	Классное сочинение-рассуждение на тему «В каждом из нас сидит Обломов...»	УРР		
23	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова	Урок контроля		
24	И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика			УМЛ презентация, учебник
25	Человеческие типы в «Записках охотника»			УМЛ презентация, учебник
26	Контрольная работа по циклу очерков «Записки охотника»	Урок контроля		
27	История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов			УМЛ презентация, учебник
28	Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым.			УМЛ учебник, текст
29	Нигилизм и его последствия			УМЛ учебник, текст
30-31	Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви			УМЛ учебник, текст
32	Обобщение изученного по роману Тургенева. Подготовка к домашнему сочинению «Страницы дневника Евгения Базарова (П. П. Кирсанова, Анны Одинцовой...»)	Урок контроля		
33-34	«Стихотворения в прозе»: история создания. Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ		Урок внеклассного чтения	
35	Урок-зачет по творчеству И. С. Тургенева	Урок контроля		
36	Н. Г. Чернышевский: страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.			УМЛ учебник, презентация
37	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в			УМЛ Текст, презентация

	творчестве Н.А. Некрасова			
38	Народ в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник»			УМЛ Текст
39	Лирический герой Некрасова. Взгляды на назначение поэта и поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час». На пути к русскому эпосу: стихотворение «Элегия» и др.	Анализ стихотворений		УМЛ Текст
40	Любовь в жизни и творчестве Некрасова	Урок контроля		МЛ Текст, презентация
41	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы. Система образов (Гриши Добросклонова и правдоискателей, сатирические образы)			УМЛ Текст, презентация
42	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы. Обобщение изученного по творчеству Некрасова			УМЛ Текст, учебник
43	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.			УМЛ Текст, презентация
44	«Тайна Тютчева». Своеобразие личности поэта».			УМЛ Текст
45	Философская лирика поэта. Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком...»	Урок контроля		
46	Пейзажная лирика поэта. Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа...» и др.			УМЛ Текст, презентация
47	«О, как убийственно мы любим...» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ стихотворений «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое...» и др.			УМЛ Текст
48	А. А. Фет: страницы жизни и творчества			УМЛ Текст
49	Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость	Р.Р Комменти		

	эта...», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство»	рованное чтение		
50	Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др.			УМЛ Текст, презентац ия
51	Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета			УМЛ Текст
52	Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета.			УМЛ Текст
53	Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник». Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова.			УМЛ Текст
54	Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова	Урок контроля Развитие речи		УМЛ Текст, презентац ия
55	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	.		УМЛ
56	Сказки С.-Щедрина – синтез его творчества		Урок внеклассно го чтения	УМЛ Текст
57	Логическая схема «Сказки С.- Щедрина»			
58 - 60	С. – Щедрин «Господа Головлёвы». Обзор			УМЛ Текст, презентац ия
61 - 62	А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его творчества. Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого. Баллады и былины поэта.			УМЛ Текст, презентац ия
63	Л. Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути.			УМЛ Текст, презентац ия
64	Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути писателя		Урок внеклассно го чтения	
65	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности			УМЛ Текст, презентац ия

	произведения			
66	Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.»			УМЛ Текст, презентац ия
67-68	«Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых горах»			УМЛ Текст
69-70	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону			УМЛ Текст, презентац ия
71	Духовные искания князя Андрея	в		УМЛ Текст
72	Пьер Безухов в поисках смысла жизни			УМЛ Текст
73	Князь Андрей Болконский и граф Пьер Безухов. Сравнительная характеристика образов	УРР. Сообщен ия обучающ ихся.		УМЛ
74	Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью			УМЛ Текст, презентац ия
75	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену			УМЛ Текст, презентац ия
76	Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон			МЛ Текст, презентац ия
77	Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории			УМЛ Текст
78	Композиционные особенности романа. Роль пейзажа. Понятие « <i>психологический пейзаж</i> ». Портретная характеристика и речь героев. Авторская речь. Эпитеты и сравнения			УМП Текст
79	Контрольная работа по роману «Война и мир»	Урок контроля		
80	Сочинение по роману «Война и мир»	УРР		
81	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого после «Войны и мира». Заключительный урок	Сообщен ия		МЛ Текст,

	по творчеству Л. Н. Толстого	обучающ ихся		презентац ия
82	Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество.			МЛ Текст, презентац ия
83	Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра.			МЛ Текст, презентац ия
84	В Петербурге Достоевского. Боль за человека – основа авторского позиции в романе. Образы Раскольникова, Мармеладова			УМЛ Текст
85	Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы			УМЛ Текст
86	Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Ложность теории Раскольникова. Правда Раскольникова и правда Софьи. Преступление и наказание героя			УМЛ Текст
87	Раскольников и Соня Мармеладова			УМЛ Текст
88	Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов			УМЛ Текст, карточки
89	«Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной)			УМЛ Текст
90	Обобщение изученного по роману Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка к контрольной работе по произведению			УМЛ Текст
91	Контрольная работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	Урок контроля		
92	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника»		Урок внеклассно го чтения	УМЛ Текст, презентац ия
93	Мелеховский период в творчестве Чехова. «Палата № 6»: сюжет рассказа. Протест против деспотизма самодержавной России. История доктора Рагина.			УМЛ Текст, презентац ия
94	Трилогия «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»			УМЛ Текст, презентац

				ия
95	Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу			УМЛ Текст, презентац ия
96	Рассказы «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Попрыгунья!», «Невеста», «Душечка». Анализ произведений			УМЛ Текст, презентац ия
97	«Самое поэтическое произведение» Чехова – «Дом с мезонином»			УМЛ Текст, презентац ия
98	Тестовая контрольная работа по рассказам Чехова	Урок контроля		УМЛ Тесты
99	Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов. Своеобразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе			УМЛ Текст, презентац ия
100	Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопухина. Голоса будущего в пьесе			УМЛ Текст
101	Обзор зарубежной литературы II половины XIX века			УМЛ Презента ция
102-103	Обзор творчества калининградских писателей			УМЛ Презента ция
104	Промежуточная аттестация	Урок контроля		УМЛ Тесты
105	Резервный урок			
				Всего 105ч.

Список методической литературы

Для обучающихся:

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2012.
2. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2012
3. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2013
4. Как избежать «миллион терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005
5. Миронова Н. А. ЕГЭ 2018. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2017
6. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для обучающихся. М.: Просвещение, 2009
7. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

Для учителя:

1. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012
2. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2012
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
4. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2012
5. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО» ТИД»Русское слово – РС», 2007
6. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2011